

Bienvenida

Score

Betsaida
CSE

D  **D sus 4-3**  **D 7sus 4-3** 





Soprano

Mandolin

Flute

Violin

Cello

B^b/F  **B^b/F**  **A 7sus 4-3**  **A 7** 

S

B

Mdn.

Fl.

Vln.

Vc.

Que a - le -

Que a le

D **Em7** **D/F#** **Em7** **G** **Em**

S
grí - a ser tus in - vi - ta - dos, Se - ñor, a - quía tu ca - saes - pe - ra - bas que vi -

Mezzo
a - quía tu ca - saes - pe - ra - bas que vi -

T
8

B
grí a ser tus in vi ta dos, Se ñor, a quía tu ca saes pe ra bas que vi

Vln.
7

A7sus4-3 **A7** **G** **A7** **F#m** **Bm**

S
nié - ra - mos hoy. Ah. _____

Mezzo
nié - ra - mos hoy. Ah. _____

T
8
Con im pa cien cia pre pa ras tu ban que te dea mor ya ca da u

B
nié ra mos hoy. Con im pa cien cia pre pa ras tu ban que te dea mor ya ca da u

Mdn.
10

Vln.
10

13

E E7 A B7sus4-B7 E E+ C#m/E E7

S le das lu-gar en tu co-ra - zón. Lím-pia-me, Se - ñor.

Mezzo le das lu-gar en tu co-ra - zón. Que no soy dig-no hoy.

T no le das lu gar en tu co ra zón, Se ñor.

B no le das lu gar en tu co ra zón. Que no soy dig no hoy.

Vln. 13

17

A D B B7 A B C#m C#m/A#

S Sá - na - me, Se - ñor. Haz-me pues a tu ma - ne-ra, Je - sús,

Mezzo Te pi-do tu per-dón. Haz-me pues a tu ma - ne-ra, Je - sús,

T Sá na me, Se ñor. Haz me pues a tu ma ne ra, Je sús,

B Te pi do tu per dón. Haz me pues a tu ma ne ra, Je sús,

21 *a tempo*

E **C#m** **F#m** **B**

S
 quie-roes - tar hoy y siem - pre muy cer - ca de Ti. _____ Que a - le -

Mezzo
 y siem - pre muy cer - ca de Ti. _____

T
 8 y siem pre muy cer ca de Ti. _____

B
 quie roes tar hoy y siem pre muy cer ca de Ti.

24

E **F#m** **E/G#** **A m** **E**

S
 1. grí - a, _____ Se - ñor! _____ **Fine**

Mezzo
 1. _____ **Fine**

T
 1. ¡Qué a - le - grí - a, Se - ñor! _____ **Fine**

8
 ¡Qué a le grí a, Se ñor!

B
 1. _____ **Fine**

¡Qué a le grí a, Se ñor!

Bienvenida

E F#m7 E/G# F#m7 A F#m

27 2.

S grí - a ser tus in - vi - ta - dos, Se - ñor, a - quí tu ca - saes - pe - ra - bas que vi

Mezzo ¡Que a - le - grí - a, Se - ñor! A - quí tu ca - saes - pe - ra - bas que vi

T 8

B ¡Que a le grí a, Se ñor! A quí tu ca saes pe ra bas que vi

Vln. 27 2.

B7sus 4-3 B7 A B7 G#m C#m

30

S nié - ra - mos hoy. Ah.

Mezzo nié - ra - mos hoy. Ah.

T 8 Con im pa cien cia pre pa ras tu ban que te dea mor ya ca da u

B nié ra mos hoy. Con im pa cien cia pre pa ras tu ban que te dea mor ya ca da u

Mdn. 30

Vln. 30

33

F# **F#7** **B** **C#7sus4-3C#7** **F#** **F#+**

S
le das lu - gar en tu co - ra - zón. — Lím - pia - me, — Se - ñor.

Mezzo
le das lu - gar en tu co - ra - zón.

T
8
no le das lu gar en tu co ra zón, Se ñor.

B
no le das lu gar en tu co ra zón.

Vln.
33

36

D#m/F# **F#7** **B** **E** **C#** **C#7**

S
Sá - na - me, — Se - ñor. — *rit.*

Mezzo
Que no soy dig - no hoy. Te pi - do tu per - dón.

T
Sá na me, Se ñor.

B
Que no soy dig no hoy. Te pi do tu per dón.

39

B **C#** **D#m** **D#m/C** **F#** **D#m** **G#m**

4fr. 6fr. 6fr. 4fr.

a tempo

S
Haz-me pues a tu ma - ne-ra, Je - sús, — quie-roes-tar hoy y siem-pre muy cer-ca de Ti.

Mezzo
Haz-me pues a tu ma - ne-ra, Je - sús, — y siem-pre muy cer-ca de Ti.

T
8
Haz me pues a tu ma ne ra, Je sús, — y siem pre muy cer ca de Ti.

B
Haz me pues a tu ma ne ra, Je sús, — quie roes tar hoy y siem pre muy cer ca de Ti.

43

C# **F#** **G#m** **F#/A#** **Bm** **F#**

4fr. 4fr.

S
— Que a - le - grí - a, — Se - ñor! —

Mezzo
— ¡Qué a - le - grí - a, Se - ñor! —

T
¡Qué a le grí a, Se ñor!

B
¡Qué a le grí a, Se ñor!