

Tomad, Señor

Ofertorio

Betsaida
CSE

Score

C G G7 C Gsus4 G

Flute

Mandolin

Violin

7 C G Am Em F Dm7 Gsus4 G

Mel. Arm. [Soprano/Mezzo]

To-mad, Se-ñor, y re-ci-bid la/o-fren-da que traí-go, pan y vi-no/al al-tar;

Mdn. Vln. [Mandolina]

11 C G Am Em F Dm G A7

Mel. Arm.

que pron-to se con-ver-ti-rá en tu cuer-po/y tu san-gre, don-de tu san-ti-dad.

Cp. 8

Fl.

Mdn. Vln.

¡Ben-di-to se

15 D A F# Bm G A7

Mel. Arm.

Trai-go jun-to/al pan y/es-te vi-no la/a-le-grí-a que ten-go de ser-vir-te, Se-ñor. Te
Trai-go jun-to/al pan y/es-te vi-no el do-lor de las al-mas que no sa-ben de Ti, tam-
ce-mos, jun-to/al pan y/es-te vi-no, nues-tra vi-da que/em-pie-za, hoy dí-a, Se-ñor. Que

Cp. 8 as!

Fl.

Mdn. Vln. [Violin]

19 **G A Em Bm F#m G Em Em7 A7**

Mel. Arm. *pi - do que me/a-cep - tes con e - llos; gra - cias por in - vi - tar - me a/es - ta fies - ta de/a - mor. —
 bién las in - ten - cio - nes de tan - tos pa - ra que los ben - di - gas, les des - de tu paz. —
 se - a pa - ra Ti/u - na fa - mi - lia, u - na/I - gle - sia que vi - va en tu gra - cia, Se - ñor. —*

Cp. *8*

Fl.

Mdn. Vln.

23 **C G Am Em F Dm7**

Mel. Arm. *1, 2. [Tenor/Bajo]*
To - mad, Se - ñor, — y re - ci - bid — la/o - fren - da que trai - go, pan y vi - no/al al - tar; —

Mdn. Vln. *1, 2. [Mandolina]*

26 **Gsus4 G C G Am Em F Dm**

Mel. Arm. *— que pron - to se — con - ver - ti - rá — en tu cuer - po/y tu san - gre, don de tu — san - ti - dad.*

Cp. *8 [S/Mz:]*
¡Ben - di - to se - as, Se - ñor! — ¡Ben - di - to siem - pre!

Mdn. Vln.

30 **G A7 D A Bm F#m G A7 D**

Mel. Arm. *(3.) O - fre To - mad, Se - ñor, y re - ci - bid.*

Cp. *8*
¡Ben - di - to se

Fl.

Mdn. Vln. *[Mdn./Vln.]*

D.S. al Fine Final